

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр досуга детей и молодежи

**«УТВЕРЖДАЮ»**
директор МУДО ЦДДМ
Козленкова Н.Ю.
Приказ № 01-15/126 от 30.08.2024 года

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МУДО ЦДДМ
Протокол № 1 от 30.08.2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Умные руки»**

Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 432

Автор составитель:
Полина Римма Анатольевна

г. Узловая, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном учреждении дополнительного образования Центр досуга детей и молодежи МУДО ЦДДМ

Экспертное заключение (рецензия) № 24 от «30» августа 2024 г.

Эксперт Маликова В.И. методист

(ф.и.о, должность)

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа включает в себя следующие компоненты:

- Пояснительная записка..... 3 -13
- Календарный учебный график.....14- 20
- Приложение.....21 -25

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа художественной направленности «Умные руки»** (далее программа) реализуется в муниципальном учреждении дополнительного образования детей Центр досуга детей и молодежи. Имеет **стартовый уровень освоения**.

При разработке программы применялись следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Постановление администрации МО Узловский район № 1000 от 27 мая 2022 года «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Устав учреждения;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеобразовательных программ и с учетом задач, сформированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Отличительные особенности программы состоят в том, чтобы развивать в каждом ребенке творческую направленность, воспитывать трудовые качества, формировать способности, которые потребуются ему в дальнейшей жизни. А наша жизнь не стоит на месте, она стремительно меняется. Идти в ногу со временем, быть успешным может только тот человек, который способен творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации. Именно в творческой деятельности ребенок развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности и дарования. Развитие творческих способностей тесно связано с воспитанием творческого отношения к труду. Творческое отношение к труду – это любовь к делу, которым занимаешься, стремление познать его особенности, желание добиться успеха. Занимаясь в творческом объединении, дети и подростки профессионально самоопределяются, получают возможность более легкой адаптации и самореализации в обществе.

Адресат программы: дети в возрасте 8 -15 лет.

Объем и срок освоения программы: 2 года, 18 месяцев, 432 часа.

Форма обучения – очная, дистанционная (в случае карантина).

Особенности организации образовательного процесса строятся с учетом поставленной цели, выделенных задач программы и возраста учащихся. Программу могут изучать все желающие, мальчики и девочки, в возрасте от 8 до 15 лет. Количество обучающихся в группе – 15–17 человек

Группы разновозрастные, с постоянным составом.

Режим занятий:

1 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа (с переменами), 2 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа (с переменами).

1.2 Цель: развитие и самореализация индивидуальных творческих способностей каждого ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно прикладного творчества, используя в качестве сырья природный материал;
- сформировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из различных материалов с целью создания тематических композиций;
- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;
- сформировать знания по экологическому дизайну, краеведению;
- сформировать основные направления экологии; сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования.

Метапредметные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- развить основы экологического мировоззрения.

Личностные:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда; развить критическое мышление.

Воспитательный потенциал

Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которые помогают формированию личности, знакомят с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств именно изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества.

Актуальность данной темы характеризуется значимостью воспитательных процессов дополнительного художественного образования в контексте развития ребёнка во всесторонне гармонично развитую личность. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность с обществом.

1.3 Содержание программы
Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Умные руки»
1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие	6	1,5	4,5	Беседа, наблюдение
2	Предметная аппликация	38	7,5	30,5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
3	Сюжетная аппликация	44	9	35	Наблюдение, опрос самостоятельная работа, выставка
4	Декоративная аппликация	48	9	39	Наблюдение, опрос самостоятельная работа, выставка
5	Объемная игрушка	40	8,5	31,5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
6	Игрушки с применением выкройки	38	7,5	30,5	Наблюдение, опрос самостоятельная работа, выставка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, награждение
	Итого	216	43.5	172.5	

2 год обучения

1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, наблюдение
2	Мозаика из яичной скорлупы	50	9,5	40,5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
3	Мозаика из тыквенных семечек	54	10,5	43,5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
4	Декупаж по яичной скорлупе	50	9	41	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
5	Работа с бросовым материалом	56	12	44	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка, награждение
	Итого	216	42	174	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Умные руки»
1 год обучения**

1. Вводное занятие. 6 часов (1,5/4,5)

Теория: ознакомление детей с особенностями занятий в объединении.

Цели и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Требования к поведению воспитанников во время занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Беседа «Из истории происхождения ножниц».

Практика: экскурсия в поле за соломкой. Подготовка соломки к работе.

Диагностика.

Форма контроля: собеседование.

2. Предметная аппликация 38 часов (7,5/30,5)

Теория: аппликация – как вид декоративно-прикладного искусства.

Работа с соломкой, как составной частью декоративно-прикладного искусства.

Строение стебля, способы заготовки. Инструменты и дополнительный

материал, применяемые при изготовлении аппликации. Подготовка соломки к работе. Способы обработки соломки: сухой, влажный, отбеливание, тонировка. Выбор фона. Виды аппликации.

Предметная аппликация – аппликация, состоящая из отдельных изображений. Технология и последовательность выполнения аппликации. Работа с калькой. Деление эскиза рисунка на части. Технология вырезания деталей эскиза. Правила наклеивания соломки на детали рисунка с учетом направления волокон лент соломки. Технология сборки и наклеивания эскиза на фон.

Практика: подготовка соломки к работе. Выбор рисунка, нанесение ориентировочных линий приклеивания соломки. Последовательное разрезание рисунка на отдельные детали. Наклеивание соломки на отдельные детали рисунка с учетом направления волокон лент соломки. Подготовка основы фона. Размещение деталей аппликации. Выполнение предметной аппликации: тюльпан, зайчонок с морковкой, грибок. Выполнение самостоятельной работы по своему замыслу. Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

3. Сюжетная аппликация 44 часа (9/35)

Теория: сюжетная аппликация как отображение совокупности действий, событий. Технология и последовательность выполнения аппликации. Работа с калькой. Составление эскиза рисунка, деление его на отдельные части. Нанесение ориентировочных линий приклеивания соломки на отдельные части рисунка. Технология вырезания деталей эскиза. Специфика работы над рисунком. Выбор фона.

Практика: выполнение детализации для предложенных рисунков. Подбор цветовой гаммы соломки для выполнения аппликации. Работа с калькой. Подбор фона для выполнения аппликации. Выполнение аппликаций: домик, парусник, бабочка на цветке, котенок в корзинке. Выполнение самостоятельной работы «Мое любимое животное». Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

4. Декоративная аппликация 48 часов (9/39)

Теория: декоративная аппликация, виды аппликации. Технология и выполнение орнаментов и узоров. Приемы декорирования. Составление эскиза рисунка, деление его на отдельные части. Нанесение ориентировочных линий приклеивания соломки на отдельные части рисунка. Способы вырезания частей эскиза. Выбор фона.

Практика: выполнение орнаментов, узоров на декорируемой поверхности. Оформление выполненных работ. Выполнение аппликаций: геометрический орнамент, декорирование шкатулки геометрическим узором, используя композиционные схемы. Выполнение аппликации «полотенце».

Выполнение орнамента по собственному замыслу.

Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

5. Объемная игрушка 40 часов (8,5/31,5)

Теория: работа с соложкой как составной частью декоративно-прикладного искусства. Строение стебля, способы заготовки соломки, правила сборки.

Подготовка соломки к работе. Способы обработки соломки: сухой, влажный. Способы изготовления объемных игрушек. Особенности выполнения объемной поделки. Технология замачивания соломки. Выполнение поделки из одного и нескольких пучков соломки с помощью сгибания их пополам и перетягивания ниткой.

Практика: выполнение объемной поделки из одного и нескольких пучков соломки: кукла - девочка, кукла - мальчик, лошадка, козлик. Выполнение игрушки по собственному замыслу. Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

6. Игрушки с применением выкройки 40 часов (8/32)

Теория: выкройка – вырезка из бумаги, образец, по которому изготавливают поделку. Технология и выполнение поделок с помощью выкройки.

Выполнение выкройки. Работа по выкройке. Подготовка соломки к работе.

Технология наклеивания цельной соломки на выкройку. Сборка и оформление поделки.

Практика: выполнение поделок: домик, мельница, колодец, домик – дача, беседка. Выполнение игрушки по собственному замыслу. Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

7. Итоговое занятие 2 часа (2)

Подведение итогов первого года обучения. Отбор к выставке лучших работ воспитанников. Награждение обучающихся.

Форма контроля: выставка.

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умные руки»

2 год обучения

1. Вводное занятие 4 часа (2/2)

Теория: знакомство с целями и задачами, стоящими перед объединением. Инструменты для выполнения ручных работ. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения, пожарной безопасности. История возникновения мозаики. Декупаж по яичной скорлупе. Поделки из **бросового материала** — новое популярное направление в рукоделии. Презентация «Бытовым отходам вторую жизнь»

Практика: первичная диагностика.

Форма контроля: собеседование.

2. Мозаика из яичной скорлупы 50 часов (9/41)

Теория: работа с яичной скорлупой как составной частью декоративно-прикладного искусства. Технология подготовки яичной скорлупы к работе. Общие правила безопасности труда. Особенности мозаики из яичной скорлупы.

Практика: выполнение мозаики «две кошечки», «божья коровка», «птичка и ветка рябины», «букет цветов». Выполнение мозаики по собственному замыслу. Подготовка к выставке «Скорлупа плюс фантазия». Выставка.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

3. Мозаика из тыквенных семечек 54 часа (10,5/43,5)

Теория: тыквенные семечки как источник вдохновения для детских поделок и идеи по конструктивно-модельной деятельности. Материалы и инструменты для изготовления мозаики. Технология работы. Заготовка тыквенных семечек. Подготовка к работе.

Практика: выполнение мозаики из тыквенных семечек: «ромашки в корзинке», «кошечка», «колосья пшеницы», «букет цветов в высокой вазе», «рамка для фото», «подставка для посуды». Выполнение мозаики по собственному замыслу. Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

4. Декупаж по яичной скорлупе 50 часов (9/41)

Теория: знакомство с техникой – декупаж. Материалы и инструменты. Технология подготовки яичной скорлупы к работе. Правила безопасности труда. Подготовка яичной скорлупы к работе.

Практика: выполнение декупажа по яичной скорлупе: «ваза для цветов», «шкатулка», «горшок для цветов», «декоративная тарелка». Выполнение декупажа по яичной скорлупе на изделиях по собственному замыслу. Подготовка к выставке. Выставка.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

5. Работа с бросовым материалом 56 часов (12/44)

Теория: Бросовый материал - универсальный материал для создания поделок.

Виды бросового материала, особенности работы с ним. Презентация «Поделки из бросового материала». Изготовление поделок из втулок от туалетной бумаги. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Изготовление поделок из пробок от пластиковых бутылок. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика: подготовка материала к работе. Выполнение поделок из втулок от туалетной бумаги: карандашница «гусеница», карандашница «собачка», «браслет для девочки», «машинка», «солдат», «медсестра», «танк», снеговик», «веселый гном», «снежинка», «кукла – елка», «кукла – девочка», «зайчик».

Выполнение поделок из пробок от пластиковых бутылок: «цветок», «карандашница», «букет цветов», «робот», «веселый клоун», «подставка под посуду», «божья коровка», «рамка для фото».

Выполнение поделок из бросового материала по собственному замыслу.

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа.

6. Итоговое занятие 2 часа

Подведение итогов первого года обучения. Отбор к выставке лучших работ воспитанников. Награждение обучающихся.

Форма контроля: выставка.

1.4 Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умные руки»

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать: названия и назначение инструментов, используемых при выполнении аппликаций; технологию обработки соломы; этапы выполнения работ при изготовлении аппликаций из соломки; правила организации рабочего места; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с соломой; основную специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности; основные художественные инструменты; принципы построения композиции в пространстве.

Обучающиеся должны уметь: правильно организовать рабочее место; пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; выполнять работы самостоятельно согласно технологии; сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь; проявлять самостоятельность; добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы; работать с иллюстративным материалом; соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.

Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть учащиеся

В конце первого года обучения обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, применяемыми в работе с соломкой;
- уметь подбирать и обрабатывать материал для работы;
- владеть основными приемами и навыками работы с соломкой;
- уметь выполнить начатую работу до конца.

В конце первого года обучения обучающийся должен уметь:

- работать с инструментами при работе с соломкой;
- уметь работать под руководством педагога, предлагая свои идеи.

В конце первого года обучения у обучающихся будут развиты:

- умение адаптироваться в коллективе, уважительно относиться к педагогу и друг другу;
- эстетическое восприятие и творческое воображение через индивидуальное раскрытие творческих способностей.

В конце второго года обучения обучающийся должен знать:

- умело и безопасно работать с инструментами, применяемыми в работе с яичной скорлупой, тыквенными семечками;
- самостоятельно изготавливать изделия с применением яичной скорлупы, тыквенных семечек;
- навыки работы в коллективе, культура общения;
- уметь работать самостоятельно.

В конце второго года обучения обучающийся должен уметь:

- отчитываться за проделанную работу, уметь доводить начатое дело до конца;
- проявлять творческую смекалку, принимать самостоятельные решения;
- быть готовым участвовать в выставках по декоративно-прикладному искусству.

В конце второго года обучения у обучающихся будут развиты:

- навыки в области изготовления поделок с помощью яичной скорлупы, тыквенных семечек, бросового материала;
- эстетическое восприятие и творческое воображение через индивидуальное раскрытие творческих способностей;
- умение адаптироваться в коллективе, уважительно относиться к педагогу и друг другу.

Проверка результатов обучения

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений,

эффективности обучения по программе проводятся три вида контроля:

- 1) первичный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа);
- 2) промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа);
- 3) итоговая аттестация – май текущего учебного года (выставка).

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	второй	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления схем и картинок,
- ноутбук (по возможности),
- мультимедийный проектор (по возможности);
- утюг;
- стол для разглаживания соломки

материалы (на каждого обучающегося):

- цветной картон, заданного размера;
- лак бесцветный;
- клей «ПВА»;
- баночки для клея;
- клеёнки размером 30х50 см;
- копировальная бумага;
- ёмкость для замачивания соломки;

инструменты (на каждого обучающегося):

- кисти для клея № 1, 2, 3, 4;
- кисти для покрытия работ лаком (флейц);
- линейки 30 см; 40 см;
- ножницы металлические (округлые концы).

2.2.4. Информационно-наглядное обеспечение

1. Папка с фотографиями готовых работ.
2. Образцы готовых работ.
3. Фото эскизы работ.
4. Учебные фильмы с мастер-классами о выполнении различных изделий.
5. Авторские работы педагога и выставка творческих работ обучающихся.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото- источники, имеется возможность доступа к Интернету.

2.2.5. Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии. Образцы правильного написания и произношения новых понятий, изучаемых в ходе реализации программы, словарных и труднопроизносимых слов; планы-конспекты некоторых занятий по темам; образцы готовых работ, фотографии, примеры эскизов работ, выполненные педагогом и обучающимися (рисунки).

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

- первичный – в начале года (педагогическое наблюдение, собеседование);
- промежуточный – в середине года (опрос, самостоятельная работа);
- итоговый – май текущего учебного года (самостоятельная работа, выставка).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические процедуры, используемые в рамках программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы «Умные руки». Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся.

Диагностика:

Диагностика является необходимым условием для развития обучающихся и выявления их индивидуальных способностей. При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям детей. Ведется: индивидуально-диагностическое исследование, анкетирование воспитанников, анкетирование родителей; беседы с детьми и родителями. Диагностическое исследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, заносится в таблицу и выражается условным обозначением:

- низкий
- средний
- высокий

у всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа диагностики намечается содержание дальнейшей работы, по результатам каждого воспитанника.

Диагностика проводится согласно разработанному оценочному листу (прилагается).

Уровни освоения программы:

Низкий уровень. Ребенок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы, почти не помнит пройденного материала. Полученные знания применяет с трудом, навыки формируются медленно. Ребенок несамостоятелен, часто обращается к помощи взрослого. Стремление к аккуратности, а также развитие фантазии и творческого воображения протекает очень трудно, соответственно в работах почти это не проявляется.

Средний уровень усвоения программы. Если ребенок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы. Может применять полученные знания на практике, но с трудом объясняет материал другим ребятам. При изготовлении работ в освоенных приемах и техниках проявляет самостоятельность. В деятельности стремится к проявлению творчества и аккуратности.

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребенок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы, способен рассказать и довести информацию для других участников творческого объединения. Не только умеет применять полученные

знания на практике, но и с таким же успехом может научить других. После объяснения материала работает практически самостоятельно. Проявляет интерес к работе, аккуратность, способность к воображению, творческий подход при изготовлении работ декоративно-прикладного искусства.

2.5 Методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умные руки»

Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционная (в случае карантина).

Форма организации образовательного процесса:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими же и предлагаются способы решения);
- репродуктивный (способствует формированию умений и навыков по образцу);
- метод самостоятельной работы под руководством педагога.

В течение года контроль осуществляется через: выставки, наблюдения, тестирование.

Методы отслеживания результатов: опрос, самостоятельная работа, выставка.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов работы обучающихся;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- входящий – собеседование (сентябрь)
- текущий - (январь)
- промежуточный контроль – (май);
- итоговый контроль (май, по окончании обучения по программе).

Формой подведения итогов становятся выставки работ, так как выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов.

Формы организации учебного занятия

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).

2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.

**Классификация учебных занятий
по основному методу (форме) проведения
(Г.К. Селевко)**

1. Беседа.
2. Экскурсия.
3. Видео-занятие.
4. Самостоятельная работа учащихся.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология создания ситуации успеха;
- Коммуникативная технология обучения
- Здоровье сберегающая технология
- Личностно - ориентированная

Алгоритм учебного занятия

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

1. краткое повторение пройденного материала;
2. знакомство с новой темой (технологией);
3. вводный инструктаж;
4. самостоятельная работа;
5. итоги, рефлексия
5. уборка рабочего места.

Психологическое обеспечение

программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях.
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности.

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Артамонова Е.В. – Симпатичные самodelки из природных материалов для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2006.-64 с.
2. Голубева Н.Н. Applикации из природных материалов. – М.; Культура и традиции, 2002г., – 112 с.
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Волгоград: Учитель, 2008.- 250с.
4. Дубовицкая Е.Г. Увлекательные поделки. – Ростов-на-Дону, ООО «Феникс», 2008 – 125с.
- 5.Зайцева А.А. Декупаж. Украшаем поверхности – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64с.
- 6.Кабаченко С. Поделки из спичек.- М.: Эксмо, 2008. – 64с.
- 7.Каминская Е.А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256с.
- 8.Маркелова О.Н.Технология. Организация кружковой работы в школе. – Издательство «Учитель», 2012. – 184с.
- 9.Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011 - 80с.
- 10.Перевертень Г.И. Поделки из соломки. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2006 –13с.
- 11.Перевертень Г.И. Applикации из соломки. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.- 14с.
- 12.Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, applикация / Серия «Рукодельница». – Ростов н/Д, Феникс, 2004. – 96 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

- 1.<https://touch.otvet.mail.ru/question/59552295> Что такое ржаная соломка.
2. [kulpole.ru>article/narodnye-promysly-tulskoj-...](http://kulpole.ru/article/narodnye-promysly-tulskoj-...)
Народные промыслы Тульского края.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=2IeuCaM8eUY>
Шляпки из соломки. Музей удивительных изделий из соломки в Швейцарии.
4. <https://semiczvet.ru/golden-palette/> «Золотая палитра».
5. <https://remprom.eletsmuseum.ru/virtualnaya-vystavka-tvorcheskix-rabot-v-n-volkovoj-zolotaya-solomka/>
Виртуальная выставка творческих работ В.Н.Волковой «Золотая соломка».
6. <https://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/17250852/>
Чудеса из соломы: В чем секреты древнего народного промысла.
- 7.<https://www.km.ru/science-tech/2014/01/20/issledovaniya-rossiiskikh-i-zarubezhnykh-uchenykh/730283-drevnie-lyudi-ispol>
Об использовании яичной скорлупы древними людьми для предотвращения землетрясений.

8. w.livemaster.ru/topic/1386617-semechki-kak-istochnik-vдохновения-от-детских-поделок-до-удивительных-инсталляций-и-арт-объектов

Тыквенные семечки как источник вдохновения: от детских поделок до удивительных инсталляций и арт – объектов.

Литература для детей

1. Артамонова Самоделки из природных материалов. - М.: Эксмо, 2005. - 64с.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль.: Академия Холдинг, 2003 – 160с.
3. Башарина Н.М. Аппликация из соломки в детском саду. – Ярославль.: Академия развития, 2009. – 112с.
4. Мешакина Л.В. Картины из скорлупы. -М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2014 – 64с.
5. Свешникова Т. Декорируем природным материалом. -Москва АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64с.
6. Трептунова Л.И. Природный материал и фантазия. – Издательство «Учитель»., 2009. – 255с.
7. Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н. Умные руки. – Самара, 2003. – 80с.
8. Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара. Корпорация «Федоров», 2005. – 112с.
9. Чибрикова О.Н. «Прикольные подарки к любимому празднику», М.: Эксмо, 2006. – 64с.

Список литературы для родителей

1. Буданцева Л.С. Стрельникова Т.Д. Познаем мир природы. – Липецк, Информцентр ЛОИУУ, 1997г., - 136с.
2. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.; ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003г.; – 76с.
3. Леликова Г.А. Попова Г. П. Система работы с родителями: разработки внеклассных мероприятий и родительских собраний. – Волгоград: Учитель, 2007г.; - 174с.
3. Лутцева Е.А. Технология: Учимся мастерству. – М.: Вентана – Граф, 2007г.; – 64с.
5. Фадеева Г.А. Экологические сказки. – Волгоград: Учитель, 2005г., – 57с.

Приложения

Теоретическая подготовка

Критерий 1: теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы

Показатель: соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы

Метод диагностики: тестирование

Тестовое задание

1. Виды природных материалов, используемых для аппликации?

- а) сухие листья, травы, цветы;
- б) соломка, кукурузные листья;
- в) кора, шишки, желуди.

2. Аппликация – это...

- а) вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, природного материала и т.д.;
- б) от франц. — "прикладывание"— техника декоративно-прикладного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала и в приклеивании этих фигур к основе из какого-либо материала;
- в) рисунок, выполненный гуашью, акварелью или масляными красками.

3. Предметная аппликация – это...

- а) аппликация где, есть изображение большого количества предметов ;
- б) аппликация, в которой изображается какой-либо один предмет (животные, растения, корабли и т.д.);
- в) аппликация, где изображается пейзаж.

4. Сюжетная аппликация – это аппликация, где:

- а) отображается какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка на лужайке, корзина с цветами);
- б) отображается один предмет.

5. Декоративная аппликация – это аппликация:

- а) для украшения чего-либо;
- в) для оформления учебников, книг.

6. Солома, используемая для декоративно-прикладного творчества – это...

- а) стебель злаковых растений;
- б) стебель бобовых растений;
- в) стебли сухой дикорастущей травы;

7. Солома хлебных злаков, наиболее подходящая для изготовления аппликации

- а) рожь, пшеница;
- б) ячмень, овес;
- в) гречиха, кукуруза;

8. Время, когда производят заготовку соломы для аппликации...

- а) начало сентября;
- б) конец июля;
- в) конец августа;

9. Виды клея, используемого для выполнения аппликации из соломки...

- а) канцелярский;
- б) ПВА;
- в) клей «Мастер».

12. При изготовлении фона для аппликации из соломки чаще всего используют...

- а) сухие листья;
- б) хлопчатобумажную, ткань разных тонов;
- в) цветной картон;
- г) фон, окрашенный смесью гуашевых красок.

Ключ к тесту:

- 1) От 1 до 7 правильных ответов (минимальный уровень)
Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ теоретического объема знаний
- 2) От 7 до 10 правильных ответов (средний уровень) – 5 баллов
Теоретические знания ребенка составляют более $\frac{1}{2}$ объема материала
- 3) От 10 до 12 правильных ответов (максимальный уровень)
Ребенок освоил практически весь объем теоретических знаний по программе

Критерий 2: владение специальной терминологией по программе
Показатель: осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Метод диагностики: собеседование

Словарь, используемых терминов по программе:

Аппликация

Композиция

Соломка

Ячмень

Пшеница

Рисунок-эскиз

Фон

Декоративно-прикладное творчество

Калька

Утюг

Изображение

Композиция

Копировальная бумага

Направление волокон соломки

Гуашь

Клей ПВА

Клей «Момент»

Ключ:

1) Минимальный уровень - 1 балл Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины

2) Средний уровень – 5 баллов Сочетает специальную терминологию с бытовой

3) Максимальный уровень -10 баллов

Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

Практическая подготовка

Критерий 1: практические умения и навыки по основным темам учебно-тематического плана программы.

Показатель: соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.

Метод диагностики: практическое контрольное задание

Темы: « подготовка и обработка соломки», « аппликация из соломки».

Задание 1

Расставь по порядку операции по обработке соломы:

- отрезать колосок;
- готовые соломенные трубочки рассортировать по пучкам или положить в коробку;
- взять стебель злака освободить части разрезанного стебля от шелухи («рубашечки») разрезать стебель злака на части «от» и «до» междуузья («узелка»).

Задание 2

Расставь по порядку операции по подготовке соломки к работе:

- готовые соломенные трубки разрезать, рассечь резачком соломенные трубки;
- поместить в кастрюлю с водой, довести до кипения и поварить 10-15 минут, разрезанные соломенные трубки прогладить хорошо нагретым утюгом до полного высыхания.

Задание 3

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из соломки:

- вырезаем деталь аппликации;
- выбираем эскиз;
- сушим оклеенные детали под прессом;
- раскладываем детали на фон;
- переводим эскиз через копирку (делаем рабочий эскиз);
- детали аппликации оклеиваем солодкой;
- размечаем эскиз;
- приклеиваем все детали;
- обрезаем излишки соломы с детали;
- оформляем работу в рамку.

Задание 4

Расположи в нужной последовательности этапы подготовки соломы для хранения:

- сушат срезанную солому;
- раскладывают по коробкам;
- чистят солому от листьев;
- сортируют по толщине и цвету;

- разрезают на отрезки между узлами.

Задание 5

Как правильно заготавливают солому?

- рвут руками;
- режут ножницами;
- режут серпом;
- берут из-под комбайна.

Задание 6

Кисточку после работы с клеем необходимо:

- вымыть водой;
- вымыть водой с мылом;
- выбросить;
- высушить.

Ключ к контрольным заданиям:

- 1) От 1 до 2 правильно выполненных заданий (минимальный уровень) – 1 балл
Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков
- 2) От 3 до 4 правильно выполненных заданий (средний уровень) – 5 баллов
Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$
- 3) 6 правильно выполненных заданий (максимальный уровень) – 10 баллов
Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками по теме.